

שם הקורס: קפסולות/ממברנות/קוקונים מאופנה ועד אדריכלות

שם לועזי: Capsules / membranes / cocoons from fashion to architecture

מספר הקורס: 1013232

שם המרצה: לאה פרץ ואדריכל יהושע גוטמן

היקף הקורס: 4 שעות שבועיות

נקודות זכות: 4

סוג הקורס: סטודיו

שנת הלימודים: תש"ף

פרטי הקורס: סמסטר ב', יום ג' 14:00-18:00

דרישות קדם:

תמצית הקורס ומטרותיו:

הבגד והמבנה האדריכלי כקרום (ממברנה) מעטפת לגוף בתנועה במרחב וכמסגרת חיצונית מורחבת של חלל סביב הגוף. המטרה היא עיצוב קפסולה/ממברנה מבגד ועד מבנה שיתנו מענה לצרכים או שינויים פתאומיים להגנה, יצירת מחסה פיזי או רגשי בסביבה בנויה או טבעית. הפתרונות ינועו מבגד פונקציונלי דרך כל אפשרות צורנית של מיזוג בין הדיסיפלינות.

תוצרי הלמידה של הקורס:

1. עבודה בקבוצות, למידה, מחקר ועיצוב חוצה דיסיפלינות
2. התמודדות עם שאלות חברתיות, כלכליות, אישיות של מצבי סיכון או תנאי חיים, מצבים משתנים בקיצוניות
3. היכרות ועבודה עם חומרים רכים/קשים, גמישים/קלים/מתנפחים ממקורות טבעיים או סינטטיים
4. התנסות במחקר מורפולוגי

מבנה הקורס:

מספר שיעור	נושא השיעור	פירוט
1. (17.3.19)	שעור ראשון	הצגת הפרויקט ע"י מנחי הקורס לאה פרץ ויהושע גוטמן. לאה פרץ- מצגת על ממברנות/קפסולות/קוקונים באמנות עכשווית. יהושע גוטמן- מצבי קונפליקט באדריכלות.
2. (24.3.19)	שעור שני	לאה פרץ- מצגת על פתרונות לשאלות חברתיות, עיור, מצבי קיצון בעיצוב עכשווי תרגיל מורפולוגי (בכיתה).
3. (31.3.19)	שעור שלישי	המשך עבודה על התרגיל המורפולוגי. סיכום התרגיל.
4. (21.4.19)	שעור רביעי	הרצאת אורח- אדריכל דן חסון "תהליכי צמיחה ותהליכי עיצוב" תרגיל בכיתה
5. (5.5.19)	שעור חמישי	הרצאת אורח- דר' ענת אנג'ל "איפה המוח של התא" תרגיל בכיתה

6. (12.5.19)	שעור שישי	הרצאת אורח- אדר' עודד קוטוק "רכבים אוטונומיים במרחבים עירוניים" תרגיל בכיתה
7. (19.5.19)	שעור שביעי	תרגיל מורפולוגי של בגד- כל סטודנט יביא בגד (לא טי שירט) לכיתה ויתעד בשרטוט את המבנה לאחר מכן, יקפל אותו בדרך שונה וישרטט מחדש
8. (26.5.19)	שעור שמיני	בחירת נושא אישי- סוגיה מהרשימה הבאה: 1. מלחמות, פעולות טרור, פליטות והגירה 2. מוביליות במצבי קיצון אורבניים 3. תנאי מזג אוויר קיצוניים של קור/חום, שטפונות והצפות, בצורת, מחסור במים, שריפות ורעידות אדמה 4. הרחבת יכולות הגוף במצבים יומיומיים 5. ויסות רגשי כל קבוצה (שנים עד שלושה סטודנטים ממחלקות שונות) תבחר נושא, תערוך מחקר עליו, תחפש דוגמאות קיימות לפתרונות (אם יש)
9. (26.5.19)	שעור תשיעי	פגישות אישיות עם המנחים ותהליך מחקר, תחילת התהליך העיצובי
10. (2.6.19)	שעור עשירי	הנחיות אישיות- תהליך עיצוב, בכיתה
11. (9.6.19)	שעור אחד עשר	פרזנטציה ראשונה לפני הכיתה, תחילת ביצוע
12. (16.6.19)	שעור שנים עשר	ביצוע בכיתה
13. (23.6.19)	שעור שלוש עשר	בקורת סופית בנוכחות מבקרים אורחים ההגשה תכלול- ספר סקיצות, תרגילים + מודל או דגם סופי

נהלי נוכחות:

נוכחות חובה

מטלות הסטודנט במהלך הקורס:

תרגילים
מחקר מורפולוגי
מודל או תוצר סופי

הרכב הציון:

מחקר מורפולוגי 25%
תרגילים 25%
מחקר בנושא הנבחר 25%
עיצוב תוצר 25%

ביבליוגרפיה:

- * farshid moussavi and Michael kubo. The function of ornament
- * peter lang, William menking, superstudio – life without objects, skira, 2003
- * Emilio awbaz, Italy: the new domestic landscape, Firenze, 1972