

שם הקורס: עיצוב לילדות בעידן הדיגיטלי

שם לועזי: Designing for Children in the Digital Age

מספר הקורס: 0-1013231-20

שמות המרצים: יואב זיו וד"ר אהד זהבי

היקף הקורס: 4 שעות שבועיות

נקודות זכות: 4

סוג הקורס: סטודיו

שנת הלימודים: תש"ף

פרטי הקורס: סמסטר ב', יום ג', 18:00-14:00

דרישות קדם: אין.

תמצית הקורס ומטרותיו:

המהפכה הדיגיטלית שאנו נמצאים בעיצומה מחוללת תמורות אדירות בתרבות האנושית, שעוד מוקדם לאמוד את שיעורן המדיק ולעמוד על מלוא משמעותן, ואפשר שההשפעה הגדולה ביותר של השיטפון הדיגיטלי היא על הילדות, אשר משנה את פניה במהירות עצומה ועד לבלי הכר. בקורס הזה ניחשף למגוון של חידושים, בעיות ואתגרים שמכניס העידן הדיגיטלי לעולמם של ילדות וילדים וניעזר בכלי העיצוב כדי לחקור אותם, לבאר אותם – ואולי גם למצוא להם כמה פתרונות אפשריים. בין היתר ניעזר בכלים החדשים שמעמיד העולם הדיגיטלי עצמו כדי להתוודע טוב יותר לעולם הילדות בעת הזאת, לאסוף ממנו רשמים ולנקוט לגבי האתגרים שהוא מציב עמדה אינטלקטואלית ברורה ומעשה עיצובי נכון וראוי.

תוצרי הלמידה של הקורס:

בסיום הקורס יציגו הסטודנטים עבודה בדו-ממד, על פי תחום ההתמחות שלהם. העבודה תיגזר בצורה משכנעת מהמחקר האישי ותיתן ביטוי הולם למסקנותיו, וכל זאת בעיצוב מוקפד ואיכותי.

מבנה הקורס (נתון לשינויים):

מפגש	נושא
3-1	<u>הקדמות</u> תוכן: היכרות עם מגוון השאלות שמעלה המפגש בין התרבות הדיגיטלית ובין עולם הילדות; התוודעות למתודולוגיות מחקר רלוונטיות; סימון טריטוריות אפשריות של התערבות עיצובית. שיטה: הרצאות של מרצי הקורס ושל אורחים, דיון כיתתי ועבודה בקבוצות.
8-4	<u>מחקר</u> תוכן: מחקר מעמיק בנושא הנבחר ובשאלות העיצוביות שהוא מעלה וגיבוש עמדה תיאורטית ומעשית מתוכו. שיטה: עבודה אישית וקבוצתית, בהנחיית מרצי הקורס ובלמידה מעמיתים (peer-learning).



13-9	<u>עיצוב</u> תוכן: עיצוב עבודה בדו-ממד אשר תחدد אתגר שעלה מתוך המחקר או תיתן לו מענה. שיטה: עבודה אישית וקבוצתית, בהנחיית מרצי הקורס ובלמידה מעמיתים.
14	<u>הגשה סופית</u>

נהלי נוכחות: אין להחסיר יותר משלושה מפגשים במהלך הקורס.

מטלות הסטודנטים במהלך הקורס: הגשות ביניים והגשה סופית שיוגדרו תוך כדי הקורס.

הרכב הציון:

- 20% – השתתפות בקורס ותרומה לפעילויות הקבוצתיות
- 40% – איכות המחקר (מתודולוגיה, איסוף חומרים, העמקה, סינתזה)
- 40% – רמת העיצוב (סגנון, גימור, תעוזה, יצירתיות, יחס למושא המחקר)

ביבליוגרפיה: רשימה מפורטת תימסר בתחילת הקורס.