



שם הקורס: "השידוך המושלם" : להפיג את הבדידות - מעבדה רב תחומית בין ציפיות ומציאות

שם לועזי:

The perfect match - Artificial Intelligence ,designers and the fear of being alone;
understanding contextual design thinking

מספר הקורס: 1013228

שם המרצה: יהב לוי, גלית גאון

היקף הקורס: 4 שעות שבועיות

נקודות זכות: 4

סוג הקורס: בינתחומי

שנת הלימודים: תש"ף

פרטי הקורס: סמסטר ב', יום ג' 14:00-18:00

דרישות קדם: אין

תמצית הקורס ומטרותיו:

היצירה האנושית בין אם היא 'שימושית' או 'אמנותית', בכל חומר וטכנולוגיה, היא תוצאה של אלפי שנות התנסות, חקר, בדיקה, מיומנות ושליטה, טכניקה וטכנולוגיה, תשוקות וחלומות, צרכים ורעיונות, פתרונות והצלחות. ללא הסקרנות להביט אל העתיד - אל עצמנו בזמן אחר, לא היתה מתקיימת האחרונה כלל ועיקר. אחד האתגרים המורכבים של מהנדסים ומעצבים לעתיד, מהדהד את החיפוש האין סופי, כך נדמה, אחרי שותפים והצורך להשתייך - שותפים מקצועיים, שותפים להשקעה, שותפים ללמידה, לעבודה, שותפים לחיים, שותפים להורות, שותפים לאהבה.

במהלך הקורס יתקיים כמעבדה פעילה, עבודה בקבוצת מחקר תוך התנסות בכלי עבודה ייחודיים תוך שימוש בפורום הכיתה כמרחב לדיון בשדה המקצועי העכשווי במטרה לפתח כלים שונים ללמידה, מחקר וייזום במטרה להציע אלטרנטיבה ל"שידוך" המושלם.

בקורס נתנסה, נפענח ונתרגם תהליכים הקשריים בין אנתרופולוגיה מעשית - תצפיות ומחקרי לקוחות דרך ניתוח הזדמנויות טכנולוגיות והתנהגויות ועד ניתוח עיצוב תפיסת מערכות UI. בסיום הסמסטר, נציע סדרה של קונספטים לחיבורים חדשים.

תוצרי למידה:

למידה בקורס תאפשר לסטודנטים להתנסות בתהליכי מחקר הקשרי בעיצוב. לבסס ארגז כלים בהתאמה אישית לפיתוח מפות חשיבה והקשר מותאמות אישית, תוך למידה של מהלכים ייזמיים ניתוח ועיבוד מידע לכדי תוצר דינאמי ואינטראקטיבי.

בסיום מוצלח של הקורס הסטודנט/ית יוכל/תוכל:

להוביל מהלך חקר, ניתוח, עריכה ועיצוב של פרויקט חדש בתחומי למידת משתמשים בעיצוב ובהנדסה.



מהלך הקורס על פי מפגשים:

מפגש	נושא
1	<p>מבוא – מתי בפעם האחרונה יצאת למסע בלי מצפן חלוקה לקבוצות עבודה, הסבר על מהלך הקורס והתרגילים + הקרנת סרט קצר</p> <p>Andrew Stanton : The clues to a great story https://www.ted.com/speakers/andrew_stanton</p> <p>Christoph Niemann :You are fluent in this language https://www.ted.com/talks/christoph_niemann_you_are_fluent_in_this_language_and_don_t_even_know_it</p> <p>מה זה Artificial Intelligence ואיך זה עובד? https://hbr.org/2019/10/ai-can-outperform-doctors-so-why-dont-patients-trust-it?utm_medium=email&utm_source=newsletter_daily&utm_campaign=dailyalert_not_activesubs&referral=00563&deliveryName=DM54088</p> <p>מעבדה: מיפוי וחיפוש סוגי פלטפורמות להיכרות סדנא - הצגה עצמית ומשמעותה</p>
2	<p>1. שאלה של מילים - יצירה ושדוני בית סרט: Elizabeth Gilbert https://www.ted.com/talks/elizabeth_gilbert_on_genius</p> <p>2. במעבדה : יצירת מילון מונחים לעבודה בתחומי השותפות - סימון טריטוריות, מונחים, ש</p> <p>3. חיפוש ומרחבים משיקים</p> <p>4. מפת חשיבה מילולית</p> <p>5. יצירת שיר דאדאיסטי מתוך המניפסט המודפס</p>
3	<p>7. הרצאת אורח - מוסיקה במעבדה : יצירת רשימת פעלים – מיון זיקוק ודיוק 12 פעלים לקבוצה</p>
4	<p>8. יצירתיות – סר רובינסון https://www.ted.com/talks/ken_robinson_says_schools_kill_creativity https://www.ted.com/talks/ken_robinson_how_to_escape_education_s_death_valley</p> <p>9. במעבדה : טקסט של מונרי אודות פרוגטיסטה תאור תהליכי עבודה, איתור בעיות ושדה פעולה</p> <p>בואו נתנסה בחשיבת מכונה: https://www.buddynutrition.com/?mc_cid=c11d46ead3 https://hbr.org/2012/03/disruptive-innovation-explaine ובחדשנות משבשת:</p>
5	<p>אנשים יצירתיים בשבח הדחיינות</p> <p>סרט : How do creative people come up with great ideas? https://www.ted.com/talks/adam_grant_the_surprising_habits_of_original_thinkers?referrer=playlist-where_do_ideas_come_from</p>



13. הרצאת אורח - סטודיו שיתופי עם קבוצת DatingAI - מה חושבים מעצבים על אפליקציות ד וגם https://tsv.co.il/married-at-first-sight-is-the-future-of-dating-apps https://www.wired.com/2017/03/tinders-new-desktop-app-pushes-actually-talk-people/	6
איתור אתגר	7
מחקר שטח	8
ניתוח	9
פיצוח	10
עיבוד	11
הכנה להגשה	12
הגשה	13

נהלי נוכחות:

על כל סטודנט/ית להשתתף 90% לפחות ממפגשי הקורס

שיטת ההוראה:

מעבדה פעילה הדורשת קריאה, כתיבה והשתתפות דינאמית

מטלות הסטודנטים/יות במהלך הקורס:

תרגילים שבועיים, תרגיל אמצע סמסטר אודות שבוע עיצוב בינלאומי, תרגיל מסכם – יצירת מרחב הקשרי חדש

אופן חישוב הציון לסטודנט/ית:

20% נוכחות מלאה והגעה בזמן לשיעורים,

10% מחויבות פעילה בשיעור; הרחבה, עיון וקריאת חומר ביבליוגרפים;

30% הגשת עבודות קבוצתית אמצע סמסטר

40% הגשת עבודה קבוצתית מסכמת בכיתה